

Noveno: ¿ciencia, ficción o ciencia-ficción?

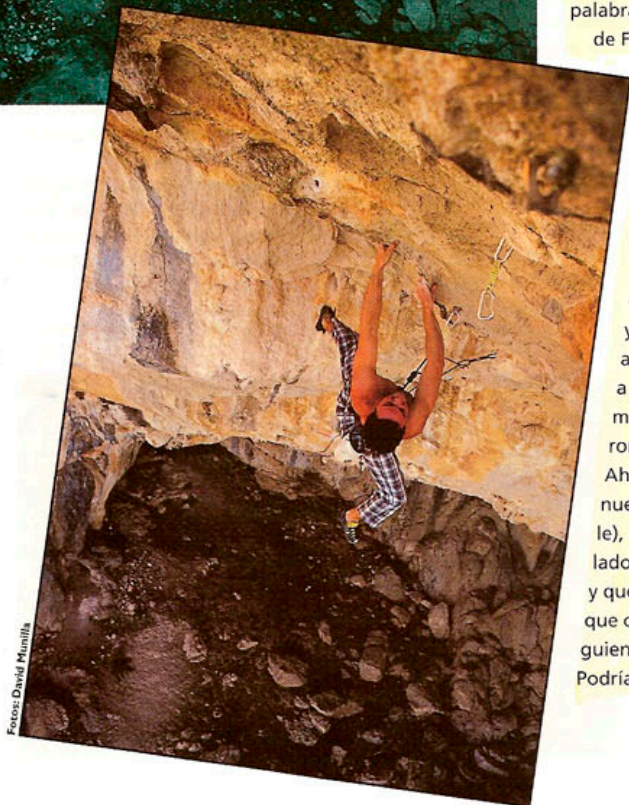
En 1991 Wolfgang Güllich encadena *Action direct* graduándola como XI de la escala alemana. Ante la pregunta de si aquello se trataba del primer 9a del mundo, el astuto alemán respondió que él sólo había dicho que *Action direct* era XI en Frankenjura, y que ahora quedaba determinar si XI equivale al 9a de los franceses. "Si tenéis curiosidad, venid y probadlo, yo no quiero líos", parecía querer decir entre palabras. Cuatro años más tarde, su compatriota Alex Adler repite el mítico desplome. ¿9a o qué, Alex? "Grado XI..., y ahora me voy a tocar la flauta". El mismo año en que este profesor de música repite *Action*, un francés llamado Frédéric Rouhling asegura que su último rotpunkt, *Akira*, es 9b. Un búlder de 8c+ sumado a una vía del mismo grado le da al galo la máxima cotación propuesta en la historia de la escalada. Curiosamente, mientras con la vía de Güllich pocos medios se mostraron beligerantes, a Fred se lo merendaron en multitud de artículos en los que, tanto escaladores como redactores de las revistas, negaban que hubiera llegado la hora del 9b. También es cierto que, aparte de que Wolfgang ostentara el título de haber encadenado el primer 8b, 8b+ y 8c del planeta (todos ellos confirmados más tarde), el 9a se propuso muy sutilmente usando la escala UIAA, y el 9b se lanzó a los cuatro vientos saltándose además el escalón "lógico" del 9a+.

Hasta la fecha nadie ha repetido *Akira* y, que yo sepa, los que la han probado ni siquiera pudieron hacer los movimientos. Ahora es normal que muchas palabras que se escriben sobre Fred hayan cambiado de tono: ya no se trata de Fred "el mentiroso", simplemente de Fred "el cuestionable". Algo mucho más sensato por otra parte.

No queremos proclamar que *Akira* es 9b, pero mucho menos que no lo sea. Y lo mismo para *Orujo* (antigua propuesta de 9a de Bernabé Fernández que ahora, tras quitar tres de las cuatro presas artificiales que lucía en su tramo superior, reencadena y regradúa como 9a+). En su día, la noticia que proclamaba a Bernabé como el primer español que encadenaba un noveno propició que los mejores escaladores de España negaran que tal cotación fuese posible, aludiendo diversas razones, como que Bernabé casi no había salido de sus zonas y, por tanto, no contaba con suficiente criterio como para proponer aquello. Han pasado dos años y, de no ser porque Bernabé se ha vuelto a subir por el infernal recorrido, los cantos de *Orujo* estarían llenos de moho y telarañas. Pocos han bajado a Archidona, y de los que se dignaron a aparecer sólo uno tuvo la "osadía" de catar el fuerte licor. Ahora Bernabé ha hecho 9a+ y, aunque suene a ciencia-ficción, hasta nueva orden *Orujo*, junto a *Akira* y *Elfe* (propuesta de 9a+ de Fred Nicole), es una de las tres vías más duras del mundo. Olvidemos que este escalador malagueño no ha probado ninguna vía dura de fuera de su entorno y que sus anteriores propuestas de 8c+ tiendan a la decotación; *Orujo* es lo que cuenta, y *Orujo* para ESCALAR será una propuesta de 9a+ hasta que alguien, empíricamente, pueda demostrar lo contrario.

Podríamos hablar de su presa de resina, pero ésa es ya otra historia...

José Manuel Velázquez-Gaztelu



Orujo

“Reencadenamiento” y reggraduación

Redacción Escalar

Cualquiera que repase la historia de los encadenamientos en nuestro país se dará cuenta de que Bernabé Fernández siempre ha sido el primero en “ofertar” la subida a un nuevo escalón de dificultad: en 1991 propuso el primer 8c de España con *Hara kiri*; más tarde, en el 94, se proclamó en poder de la entonces vía más dura de la Península, *Mojave* (8c+), era 1994 y dos años después soltaba la bomba con *Orujo*, su discutido y polémico 9a. Discutido por quienes pensaban que no era el momento aún de hablar del noveno, polémico para aquellos que veían en sus cuatro presas artificiales una “herejía” mayor que la de tallados y pegados.

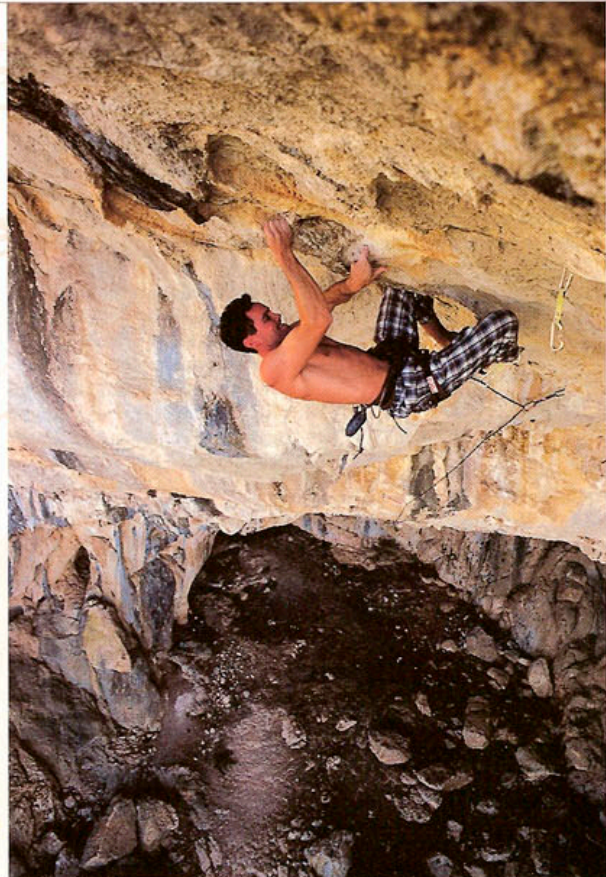
Bernabé regresó la mañana del 14 de octubre a Archidona (Málaga) —ya antes le había quitado tres de las presas de resina a *Orujo*— la “reencadenó” y la cotó como 9a+ —parece lógico que si antes se hablaba de 9a, ahora qué menos que la ruta suba un signo—. Bernabé es tajante: “Es 9a+ porque es muchísimo más dura que antes”. Por tanto, de confirmarse el grado, nos encontraríamos ante una de las tres vías más duras del mundo. Recordemos que el suizo Frédéric Nicole se mostró cauto al valorar *Elfe* (Grimsel, Suiza) como 9a+, mientras su tocayo, el francés Rouhling, propició una ola de incredulidad al encadenar su *Akira* (Francia) y sentenciarla de 9b.

El nuevo tramo superior de *Orujo* presenta ahora una inhumana sección de bloque que además debe sumarse a los 35m de continuidad hiperdesplomada de todo el muro inicial. El último paso es sin duda el más duro y en el que Bernabé caía una y otra vez en sus intentos. Los demás movimientos nuevos (de los últimos 10 metros) consisten en una sucesión de pasos de búlder sobre cantos malos, como una chorretera muy fina, un bidedo, unas grietas romas en las que se hace

un cerrojo precario, y alguna que otra regleta, todo ello sazonado con sucesivos lanzamientos y dinámicos.

Su táctica para encadenar consistió en probar siempre desde abajo la ruta, un pegue por jornada, tres o cuatro días a la semana. Por las mañanas iba al gimnasio y más tarde entrenaba en *Orujo*, de esta forma también se rehabilitaba de la lesión que padeció en febrero y de la que empezó a recuperarse en junio.

La idea de arrancar estos agarres de resina responde a su máxima de que “las presas artificiales tienen más ventajas que los tallados; si se pueden resolver los pasos, se quita lo añadido y como si no hubiera habido nada...”. De hecho, cuando se difundieron por las revistas europeas las fotos del primer encadenamiento de



Fotos: David Munilla

Orujo, la noticia principal no era la dificultad de la ruta ni el encadenamiento en sí, sino el hecho de haber resuelto los pasos del muro final con esta llamativa técnica. Sería curioso, por lo menos, saber qué hubiera pasado entonces si Bernabé, en vez de atorni-

llar aquellos poco discretos cantos, hubiera tallado, sikado y retocado con disimulo y exquisita habilidad. Que se sepa, nadie armó tal revuelo con los “101 tallados” de la renombrada *Bronx*, en Orgon (Francia).

La vía tiene todavía la primera presa y, aunque cree que podría salir, Bernabé ha decidido dejarla ya que se trata de un paso muy explosivo y que además se desvía un poco del recorrido original. La posibilidad de que el escalador malagueño vuelva a cambiar la línea quitando la presa restante tiene mucho que ver con el hecho de que algunos escaladores hayan perdido interés por probar una ruta sujeta a futuras modificaciones. En principio no hay razón para ello, el mismo Bernabé asegura que *Orujo* ya es definitiva y quedará tal cual está. En cuanto a los rumores que aseguran que ya nunca se podrá saber si el primer *Orujo* fue 9a o no, partimos de una base: *Orujo* es ahora un signo más difícil que antes, por lo que, por pura lógica, cuando se confirme el grado del recorrido actual sabremos si Bernabé acertó en su propuesta anterior.

Kalliste y Carbono14

Aprovechando su buen momento de forma, Bernabé se ha hecho con dos nuevas primeras en la cueva de Archidona. Comenzó

